

## OSIX für CCM · OSIX mit KC oder CMR



### SCHOEPS stellt neue elastische Aufhängung vor

#### OSIX für KompaktMikrofone CCM L: OSIX CCM LU

Die kleinsten professionellen Studiomikrofone der Welt, die Mikrofone der CCM-Serie von SCHOEPS, erhalten eine elastische Aufhängung der Spitzenklasse. Kombiniert mit einer Superniere CCM 41 L und dem Spezial-Windschutz B 5 D stellt die gemeinsam von SCHOEPS und CINELA entwickelte Miniaturaufhängung ein kleines, leichtes und gleichzeitig hochwirksames System für Angelaufnahmen dar. Besonders in Räumen ist dies eine deutliche Verbesserung gegenüber bisherigen Lösungen.

Die OSIX CCM LU ist ein Zubehörteil für KompaktMikrofone CCM\_L.

Die Dämpfung von Angelgeräuschen wird durch die einzigartige Architektur der OSIX-Reihe erreicht. Wesentliches Merkmal ist die individuelle Abstimmung auf das Gewicht und die Abmessungen des Mikrofons. Bald wird auch ein kompatibler Windschutzkorb mit Fell verfügbar sein, der mit Rohr-Richtmikrofonen benutzt werden kann.

Der Hohl-Schaumstoff-Windschutz B 5 D ist ein idealer und gleichzeitig unauffälliger Schutz gegen Windgeräusche beim Schwenken und Störungen durch mäßigen Wind. Im Gegensatz zu herkömmlichen Windschutzkörben entstehen beim B 5 D keinerlei störende Resonanzen und Reflektionen in seinem Inneren. Dadurch werden Klangverfärbungen vermieden. Hohe Frequenzen bis über 15 kHz werden nicht bedämpft, und der ebene Frequenzgang der Superniere CCM 41 L wird nicht beeinträchtigt.

Die OSIX CCM LU ist mit einem zusätzlichen Achtermikrofon (CCM 8) und der Klammer KMSC zu einer MS-Stereo-Anordnung erweiterbar.

#### OSIX für das ModulSystem Colette

Es gibt zwei weitere Varianten der OSIX für das Colette-ModulSystem, bei denen die OSIX jeweils eine kompakte Einheit mit dem Aktiven Kabel KC bzw. dem Mikrofonverstärker für Taschensender CMR bildet:

#### OSIX mit Aktivem Kabel: OSIX CI

Hier ist die OSIX-Aufhängung mit einem Aktiven Kabel mit Binder-Minatur-Ausgangsstecker kombiniert.

Auf das KC-Kabel wird eine Mikrofonkapsel MK aufgeschraubt und das Kabel, wie gewohnt, mit Verstärkern des ModulSystems Colette betrieben. Hierzu ist ein Adapterkabel unter der Typenbezeichnung AK I/C erhältlich. Der Mikrofonverstärker kann ein CMC 6 oder auch die digitale Ausführung, der CMD 2 sein.

#### OSIX mit Mikrofonverstärker CMR: OSIX CMR I

Bei dieser Variante bildet der Mikrofonverstärker für Taschensender, der CMR, eine Einheit mit der OSIX. D.h. die OSIX ist auch hier nicht als Zubehör für vorhandene CMR zu verstehen. Der Ausgangsstecker ist ein männlicher Binder-Miniaturstecker. Das Adapterkabel von dem Binderstecker auf den Eingang des Taschensenders wird von SCHOEPS für eine Pauschale angeboten.

Der CMR kann direkt aus einem Taschensender mit 4 Volt-Mikrophonspeisung betrieben werden. Diese Kombination macht es an der Angel zu einem kompakten, kabellosen Setup, das für schwierige Szenen im Dokumentarfilm ideal ist.

## OSIX for CCM · OSIX with KC or CMR



### SCHOEPS presents new elastic suspension

#### OSIX for compact microphones CCM L: OSIX CCM LU

The smallest professional studio microphones in the world, the microphones of the SCHOEPS CCM series, now have a top-class elastic suspension to do them justice. Combined with a CCM 41 L supercardioid and the special B 5 D windscreen, the mini-suspension developed by SCHOEPS and CINELA is a small, lightweight, yet highly effective system for boom operation. It is a significant improvement on all solutions used to date, especially for indoor recordings.

The OSIX CCM LU is an accessory for CCM\_L compact microphones.

The unique architecture of the OSIX series dampens boom noises impressively. The essential feature is that each model is designed to fit perfectly on a specific microphone model. A compatible basket-type windscreen with fur will also be available soon for use on shotgun microphones.

The B 5 D hollow foam windscreen is an ideal, unobtrusive guard against wind noise from panning and interference from strong wind. Unlike conventional basket-type windscreens, the B 5 D generates no interfering internal resonances or reflections whatsoever. That means there is no sound coloration. High frequencies up to and in excess of 15 kHz are not dampened, and the flat frequency response of the CCM 41 L supercardioid is not impaired.

The OSIX CCM LU can be expanded into an MS stereo arrangement using an additional figure-eight microphone (CCM 8) and the KMSC double clip.

#### OSIX for the Colette Modular System

There are two more variants of the OSIX available specifically for the Colette modular system, where the OSIX acts as a compact unit with a KC active cable or a CMR microphone amplifier for pocket transmitters:

#### OSIX with active cable: OSIX CI

In this configuration, the OSIX suspension is combined with an active cable that has a Binder miniature output connector.

An MK microphone capsule is screwed onto the KC cable, and the cable operated with amplifiers of the Colette modular system as usual. An adapter cable, designated AK I/C, is available for this. The microphone amplifier could be a CMC 6 or even the digital version, the CMD 2.

#### OSIX with CMR microphone amplifier: OSIX CMR I

In this configuration, the microphone amplifier for pocket transmitters, the CMR, forms a single unit with the OSIX. Again, this means the OSIX is more than just an accessory for existing CMRs. The output connector is a male Binder miniature plug. The adapter cable that goes from the Binder plug to the pocket transmitter input is available from SCHOEPS at a fixed price.

The CMR can be operated directly from a pocket transmitter using a 4 Volt microphone feed. This combination makes it a compact, cordless boom setup ideal for difficult scenes in documentary filming.